

PLANO DE TRABALHO

1 Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo – ACDEM
- b) CNPJ: 61.058.475/0001-23
- c) Endereço completo / CEP / Município -UF: Rua Miguel Rachid, nº 596 – Bairro Ermelino Matarazzo
São Paulo/SP – CEP 03808-130
- d) Contato telefônico: (11) 2546-0998
- e) E-mail: acdem@terra.com.br
- f) Site: www.acdem.org.br

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Luis Araújo França
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 074.874.348-00
- d) RG: 15.836.838-1
- g) Endereço residencial / CEP / Município -UF: Rua Miguel Rachid, nº 596 – Bairro Ermelino Matarazzo
São Paulo/SP – CEP 03808-130
- e) Contato telefônico: (11) 97194-4426
- f) E-mail: acdem@terra.com.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Ronaldo Vinícius Moreira de Oliveira
- b) Cargo/Função: Coordenador
- c) Contato telefônico: 11 95273-9286
- d) E-mail: acdem@terra.com.br

1.4 Endereço da Casa Legislativa respectiva para fins de atendimento do dever de publicidade pelo concedente após a assinatura e repasse:

- a) nome do Presidente da Câmara/Assembleia Legislativa: Deputado Federal Hugo Motta
- b) endereço da casa parlamentar: Câmara dos Deputados – Praça dos Três Poderes – Brasília/DF
- c) e-mail: presidencia@camara.leg.br

1.5 Informações sobre o Projeto: 010938/2026

- e) Nº da Proposta/Transferegov.br:
- f) Título do projeto: **Arrastão da Dança**

2 Definição do objeto

Realização do projeto cultural Arrastão da Dança, voltado à promoção de atividades de formação artística e valorização da cultura popular brasileira no município de São Paulo/SP, por meio da realização de oficinas culturais de Bumba Meu Boi e Frevo e apresentações culturais gratuitas abertas à comunidade, destinadas prioritariamente a moradores da zona leste da cidade.

3 Complementação da Justificativa

3.1 Origem do Projeto

O acesso à cultura ainda é desigual nas periferias urbanas, especialmente em regiões com baixa oferta de atividades culturais gratuitas. O distrito do Jardim Helena, localizado na zona leste de São Paulo, apresenta grande densidade populacional e limitações de acesso a equipamentos culturais.

Diante desse cenário, o projeto **Arrastão da Dança** busca ampliar o acesso à formação cultural por meio de oficinas de **Bumba Meu Boi e Frevo**, duas importantes manifestações da cultura popular brasileira.

A iniciativa pretende estimular a participação comunitária, fortalecer vínculos sociais e valorizar artistas e educadores culturais do território.

O projeto contará ainda com equipe composta por 01 coordenador, 02 professores, 02 auxiliares e 01 apoio administrativo.

3.2 Realidade onde será executado

Por se tratar de proposta financiada com recursos do Fundo Nacional de Cultura, o projeto apresenta aderência ao art. 4º da Lei nº 8.313/1991, especialmente aos incisos II, III e V, relacionados ao incentivo à produção cultural, valorização das manifestações culturais e democratização do acesso aos bens culturais.

O projeto será realizado na zona leste do município de São Paulo, em territórios caracterizados por alta vulnerabilidade social e reduzida oferta de atividades culturais.

A motivação para a realização do projeto decorre da identificação de desigualdades no acesso à cultura em territórios periféricos do município de São Paulo, especialmente na zona leste.

No distrito do Jardim Helena, observa-se baixa oferta de atividades culturais gratuitas e limitada circulação de manifestações tradicionais como o Bumba Meu Boi e o Frevo.

O projeto busca enfrentar:

- desigualdade no acesso à cultura;
- baixa oferta de formação artística;
- pouca circulação cultural;
- necessidade de fortalecimento comunitário.

O Arrastão da Dança atua diretamente na redução dessas desigualdades.

3.3 Metas do Plano Nacional de Cultura

O projeto contribui diretamente para:

Meta 18

Ampliar a oferta de formação em arte e cultura.

Meta 19

Aumentar o número de trabalhadores da cultura qualificados em atividades artísticas e culturais.

3.4 Efeitos do projeto

Sociais

Ampliação do acesso à cultura e fortalecimento da convivência comunitária.

Culturais

Valorização de manifestações da cultura popular brasileira.

Econômicos

Geração de oportunidades de trabalho para artistas e educadores culturais locais.

Ambientais

Utilização de espaços comunitários e públicos para atividades culturais de baixo impacto ambiental.

3.4 Outros aspectos relevantes

O projeto também contribui para o fortalecimento da identidade cultural e da diversidade artística, incentivando a participação da comunidade em atividades culturais e educativas.

4 Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
☐	artistas e grupos artísticos	20	Jovens e adultos
☐	povos e comunidades indígenas		
☐	comunidades quilombolas		
☐	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
☐	povos e comunidades ciganos		
☐	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
☐	população rural		
☐	comunidades e descendentes de imigrantes		
☐	refugiados		
☐	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
☐	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	20	Adolescentes e jovens
☐	mulheres		
☐	pessoas com deficiência		
☐	pessoas em privação de liberdade		
☐	pessoas em situação de rua		
☐	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
☐	pessoas ou grupos vítimas de violência		
☐	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
☐	população sem teto		

☐	populações atingidas por barragens		
☐	grupos assentados de reforma agrária		
☐	populações de regiões fronteiriças		
☐	outros. Quais? Moradores da comunidade	200 indiretos	todas as idades

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- ☐ Produção
- ☒ Difusão
- ☒ Formação
- ☐ Intercâmbio
- ☐ Pesquisa
- ☐ Preservação de bens culturais
- ☒ Outros. Quais? Produção cultural

Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

☐ - Artes cênicas:

- ☐ circo

(x)

dança

() mímica

() ópera

() teatro

(x) ações de capacitação e treinamento de pessoal

() - Música:

() música erudita (

) músicapopular

() música instrumental

() doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() - Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

() fotografia

() artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia ()

exposições de artes

() design e moda

() doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres ()

formação técnica e artística de profissionais

() projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais ()

projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

() - Patrimônio cultural:

() doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres ()

preservação ou restauração de patrimônio material em geral

() preservação ou restauração de patrimônio museológico ()

preservação ou restauração de acervos em geral

() preservação ou restauração de acervos museológicos ()

preservação de patrimônio imaterial

() manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes ()

manutenção de equipamentos culturais em geral

☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres ☐
outras ações de capacitação

☐ - Humanidades:

☐ acervos bibliográficos

☐ livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência ☐
periódicos e outras publicações

☐ evento literário

☐ eventos e ações de incentivo à leitura

☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos ☐
ações de formação e capacitação em geral

6 Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ¹	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados no Transferegov.br)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	Contratação da equipe técnica do projeto (Coordenador de Projetos, Professores de Dança e Auxiliares de Projeto e Apoio administrativo para operacionalização da plataforma TransfereGov)	1. Contratar 1 Coordenador de Projetos , responsável pela gestão técnica e administrativa do projeto. 2. Contratar 2 Auxiliares de Projeto , responsáveis pelo apoio logístico, mobilização comunitária e suporte às atividades. 3. Apoio administrativo para	(X) Contratos de prestação de serviços firmados com os profissionais; (X) Registros administrativos da execução do projeto no TransfereGov;.

¹ Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

		operacionalização da plataforma TransfereGov, acompanhamento da execução físico-financeira e organização documental para prestação de contas do projeto.	
2	Realização de Oficina Cultural de Bumba Meu Boi	1. Contratar 1 Professor de Dança , responsáveis pela condução das oficinas culturais. 2. Capacitar 20 participantes da comunidade. 3. Realizar encontros formativos de dança e cultura popular. 4. Produção de apresentação cultural ao final da oficina.	(X) Registro fotográfico das oficinas;; (X) Listas de presença; (X) Publicações em redes sociais.
3	Realização de Oficina Cultural de Frevo	1. Contratar 1 Professor de Dança , responsáveis pela condução das oficinas culturais. 2. Capacitar 20 participantes da comunidade. 3. Realizar encontros formativos de dança e cultura popular. 4. Produção de apresentação cultural ao final da oficina.	(X) Registro fotográfico das oficinas;; (X) Listas de presença; (X) Publicações em redes sociais.

6.1.1 Em caso de objeto específico para digitalização e disponibilização de acervo, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

6.2 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) Duração do projeto: 5 meses.

b) Cronograma mensal das atividades/ações, a partir do início da vigência (celebração da parceria)*:

Ações Mensais		1ºmês	2ºmês	3ºmês	4ºmês	5ºmês
Meta – 1 Contratação da equipe técnica do projeto (Coordenador de Projetos, Professores de Dança e Auxiliares de Projeto e Apoio administrativo para operacionalização da plataforma TransfereGov)	1.1 - Contratar 1 Coordenador de Projetos , responsável pela gestão técnica e administrativa do projeto	x	x	x	x	x
	1.2 - Contratar 2 Auxiliares de Projeto , responsáveis pelo apoio logístico, mobilização comunitária e suporte às atividades.	x	x	x	x	x
	1.3 - Apoio administrativo para operacionalização da plataforma TransfereGov , acompanhamento da execução físico-financeira e organização documental para prestação de contas do projeto.	x	x	x	x	x
Meta – 2 - Realização de Oficina Cultural de Bumba Meu Boi	2.1 - Contratar 1 Professor de Dança , responsáveis pela condução das oficinas culturais para capacitar 20 participantes da comunidade. Realizar encontros formativos de dança e cultura popular. Produção de apresentação cultural ao final da oficina.	x	x	x	x	x
Meta – 3 - Realização de Oficina Cultural de Frevo	3.1 - Contratar 1 Professor de Dança , responsáveis pela condução das oficinas culturais para capacitar 20 participantes da comunidade. Realizar encontros formativos de dança e cultura popular.	x	x	x	x	x

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

O projeto adotará medidas de acessibilidade, incluindo:

- *espaços acessíveis para pessoas com deficiência*

- *linguagem inclusiva nos materiais de divulgação*
- *apoio para mobilidade de participantes com deficiência*

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação com a peça?)
Post redes sociais	<i>Digital</i>	<i>100</i>	<i>Instagram e Facebook</i>	<i>divulgação das inscrições</i>
Cartaz digital	<i>digital</i>	<i>5</i>	<i>Instagram e Facebook</i>	<i>divulgação das oficinas</i>
Release	texto	Midias sociais	<i>Instagram e Facebook</i>	divulgação cultural
Cobertura fotográfica	Foto – publicação digital	Rede sociais	<i>Instagram e Facebook</i>	<i>divulgação das oficinas</i>

6.5. Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista (exceto para atividade voltada para realização de evento):

Será aplicada **pesquisa simples ao final das oficinas**, contendo perguntas sobre:

- qualidade das atividades
- aprendizado obtido
- organização das oficinas
- impacto cultural percebido

A coleta será realizada por formulário impresso ou digital.

6.6. Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

O projeto será executado de forma participativa e comunitária, priorizando a inclusão de moradores da região onde as atividades serão realizadas, especialmente jovens e adultos interessados em manifestações da cultura popular brasileira. As oficinas serão conduzidas por profissionais com experiência em formação artística e cultura popular, garantindo a qualidade pedagógica das atividades desenvolvidas.

A metodologia adotada privilegiará atividades práticas, dinâmicas coletivas e processos de aprendizagem baseados na vivência cultural, permitindo que os participantes tenham contato direto com elementos históricos, musicais e coreográficos das manifestações culturais trabalhadas nas oficinas de Bumba Meu Boi e Frevo.

Durante a execução do projeto serão realizados registros sistemáticos das atividades, por meio de fotografias, vídeos, listas de presença e relatórios de acompanhamento, garantindo a transparência da execução e a adequada comprovação dos resultados alcançados.

Também será realizado acompanhamento administrativo e financeiro do projeto, incluindo o monitoramento da execução física e financeira da parceria por meio da plataforma TransfereGov, assegurando o cumprimento das metas estabelecidas no Plano de Trabalho e a correta prestação de contas dos recursos públicos utilizados.

As atividades buscarão fortalecer a participação comunitária, valorizar artistas e educadores culturais do território e contribuir para a difusão e preservação das expressões da cultura popular brasileira.

O projeto contará ainda com equipe composta por 01 coordenador, 02 professores, 02 auxiliares e 01 apoio administrativo.

7. Parcerias:

7.5. O projeto possui outras parcerias?

☐ Sim ☒ Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

7.6. A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() Sim (x) Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

8. Capacidade técnica e operacional do proponente

8.5. Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento/Termo de Colaboração, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

A Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo – ACDEM atuará diretamente na gestão administrativa, financeira e operacional do projeto, garantindo o adequado cumprimento das metas e etapas previstas no Plano de Trabalho.

Entre as ações que serão desenvolvidas diretamente pela equipe própria da instituição destacam-se:

- coordenação institucional e supervisão geral da execução do projeto;
- acompanhamento da execução das atividades culturais previstas, incluindo as oficinas de Bumba Meu Boi e Frevo;
- gestão administrativa da parceria firmada com o Ministério da Cultura;
- apoio logístico para realização das atividades formativas e organização das oficinas culturais;
- acompanhamento da equipe técnica contratada para execução das atividades;
- monitoramento do cronograma físico e financeiro do projeto;
- organização e arquivamento da documentação comprobatória das atividades realizadas;
- acompanhamento da execução das metas e indicadores previstos no plano de trabalho;
- gestão dos registros administrativos e financeiros da parceria;
- consolidação das informações necessárias para monitoramento e prestação de contas no sistema TransfereGov.

A atuação direta da instituição garantirá a correta execução do projeto, a transparência na aplicação dos recursos públicos e o cumprimento das normas estabelecidas pelo Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil.

8.6. Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto:

A ACDEM possui ampla experiência na execução de projetos sociais, educacionais e de inclusão em parceria com o poder público, desenvolvendo diversas iniciativas financiadas por órgãos públicos municipais e estaduais.

Entre os serviços e projetos executados pela instituição destacam-se:

- **NAISPD – Núcleo de Apoio à Inclusão de Pessoas com Deficiência**, desenvolvido em parceria com a Prefeitura de São Paulo, voltado ao atendimento e acompanhamento de pessoas com deficiência e suas famílias;
- **CAEE – Centro de Atendimento Educacional Especializado**, voltado ao apoio educacional e pedagógico de estudantes com deficiência, em articulação com a rede pública de ensino;
- **Centro de Reabilitação em Saúde de Pessoas com Deficiência**, com oferta de serviços de fisioterapia, terapia ocupacional, fonoaudiologia e acompanhamento multiprofissional;
- **CCA – Centro para Criança e Adolescente**, serviço socioassistencial voltado à convivência e fortalecimento de vínculos;
- **SAICA – Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes**, executado em parceria com a política pública de assistência social;
- **CEI – Centro de Educação Infantil**, voltado ao atendimento educacional de crianças na primeira infância;
- **Telecentro de Inclusão Digital**, com atividades voltadas à inclusão tecnológica e acesso à informação;
- **Restaurante Popular Bom Prato**, em parceria com o Governo do Estado de São Paulo, contribuindo para a segurança alimentar da população.

Essas iniciativas demonstram a experiência institucional da ACDEM na execução de projetos financiados com recursos públicos, com capacidade de gestão administrativa, acompanhamento técnico das atividades e cumprimento das exigências legais relacionadas à execução e prestação de contas.

8.7. Informe despesas do projeto que serão executadas com recursos próprios e não estão dispostas no Plano de Trabalho:

Para a execução do presente projeto **não estão previstas despesas custeadas com recursos próprios da instituição proponente.**

Todas as despesas necessárias para a realização das atividades previstas no Plano de Trabalho serão custeadas **exclusivamente com os recursos financeiros transferidos pelo concedente**, conforme previsto no Termo de Fomento e no Plano de Aplicação de Recursos aprovado.

A instituição proponente atuará na **gestão administrativa, acompanhamento da execução das atividades, monitoramento das metas e organização da documentação necessária para prestação de contas**, garantindo a correta aplicação dos recursos públicos e o cumprimento das obrigações

estabelecidas na parceria.

8.8. Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

A ACDEM dispõe de estrutura organizacional consolidada para execução de projetos sociais e culturais em parceria com o poder público.

A instituição conta atualmente com equipe composta por aproximadamente **157 profissionais contratados sob regime da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT**, incluindo profissionais das áreas de assistência social, educação, saúde, gestão administrativa e apoio institucional.

No âmbito administrativo e operacional, a instituição possui:

- equipe de gestão institucional e coordenação administrativa;
- profissionais das áreas administrativa, financeira e contábil;
- suporte técnico para acompanhamento de contratos e convênios;
- estrutura administrativa para organização documental e prestação de contas.

A instituição dispõe ainda de infraestrutura física adequada para realização de atividades institucionais, incluindo salas administrativas, equipamentos de informática, acesso à internet e sistemas de gestão necessários para o acompanhamento das parcerias celebradas.

No campo tecnológico e administrativo, a entidade possui experiência na utilização de sistemas de gestão pública e plataformas governamentais voltadas à execução e monitoramento de parcerias, incluindo o **sistema TransfereGov**, garantindo o adequado registro das informações relativas à execução físico-financeira do projeto.

Essa estrutura institucional permite à ACDEM executar o projeto com segurança administrativa, eficiência operacional e transparência na gestão dos recursos públicos.

9. Profissionais a serem contratados com recursos do projeto

Profissional 01	
Cargo/Função	Coordenador de Projeto
Atividades a serem desempenhadas no projeto	• Coordenação geral do projeto Arrastão da Dança. • Planejamento e acompanhamento das atividades das oficinas culturais. • Supervisão da execução das metas previstas no Plano de Trabalho. • Articulação com equipe técnica e apoio administrativo.

	• Monitoramento da execução físico-financeira da parceria. • Organização de relatórios de acompanhamento e documentação do projeto. • Apoio na organização da prestação de contas no sistema TransfereGov.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: Ronaldo Vinícius Moreira de Oliveira b) CPF / CNPJ: 50.751.463/0001-63 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	12 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou (x) com recursos próprios

Profissional 02	
Cargo/Função	Professor de Dança – Oficina Bumba Meu Boi
Atividades a serem desempenhadas no projeto	• Planejamento pedagógico das oficinas. • Condução das aulas de Bumba Meu Boi. • Orientação técnica e artística dos participantes. • Preparação de coreografias e atividades práticas. • Apoio na organização da apresentação cultural final.

Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: RONALDO SILVA DE OLIVEIRA b) CPF / CNPJ: 51049107000165 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	20 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou (x) com recursos próprios

Profissional 03	
Cargo/Função	Professor de Dança – Oficina Frevo
Atividades a serem desempenhadas no projeto	• Condução das oficinas de dança Frevo. • Preparação das atividades formativas e práticas. • Desenvolvimento de coreografias com os participantes. • Apoio na realização da apresentação cultural final.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: c) qualificação mínima exigida como critério de seleção: d) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: Gabriel Matheus Moreira de Oliveira b) CPF / CNPJ: 64.890.355/0001-86 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	12 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou (x) com recursos próprios

Profissional 04	
Cargo/Função	Auxiliar de Projeto 01
Atividades a serem desempenhadas no projeto	• Apoio logístico na realização das oficinas. • Organização de listas de presença e registros das atividades. • Apoio na mobilização dos participantes. • Auxílio na organização das apresentações culturais.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: CLEBER CARVALHO ROCHA b) CPF / CNPJ: 57.918.132/0001-14 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	20 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou

	(x) com recursos próprios
--	------------------------------------

Profissional 05	
Cargo/Função	Auxiliar de Projeto 02
Atividades a serem desempenhadas no projeto	• Apoio logístico na realização das oficinas. • Organização de listas de presença e registros das atividades. • Apoio na mobilização dos participantes. • Auxílio na organização das apresentações culturais.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: ANTONIO MARCOS SILVA DE OLIVEIRA b) CPF / CNPJ: 57.918.132/0001-14 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	20 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou (x) com recursos próprios

Profissional 06	
Cargo/Função	Auxiliar Administrativo – Apoio TransfereGov

Atividades a serem desempenhadas no projeto	• alimentação das informações no sistema TransfereGov. • Apoio na organização da prestação de contas.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: L&E Assessoria e Consultoria b) CPF / CNPJ: 48.898.816.0001/00 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	10 horas semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou (x) com recursos próprios

10. Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa	Observação
1	Contratação de Coordenador de Projetos (PJ)	Responsável pela coordenação geral do projeto, planejamento das atividades, acompanhamento	5.000,00	mês	5	25.000,00	Cotação de mercado para serviços de coordenação de	

		da execução das metas, gestão administrativa e monitoramento da execução físico-financeira da parceria					projetos culturais	
2	Contratação de Professor de Dança – Bumba Meu Boi (PJ)	Responsável pela condução das oficinas culturais, desenvolvimento das atividades pedagógicas e preparação das apresentações culturais	3.500,00	mês	5	17.5000,00	Cotação de mercado para profissionais da área cultural	
3	Contratação de Professor de Dança – Frevo (PJ)	Responsável pela condução das oficinas culturais, orientação técnica dos participantes e preparação das apresentações culturais	3.500,00	mês	5	17.5000,00	Cotação de mercado para profissionais da área cultural	
4	Contratação de Auxiliar de projeto 1 (PJ)	Apoio logístico na execução das oficinas, organização das atividades, controle de presença e suporte às apresentações culturais	2.500,00	mês	5	12.500,00	Cotação de mercado para profissionais da área cultural	
5	Contratação de Auxiliar de projeto 2 (PJ)	Apoio na mobilização dos participantes, suporte às atividades culturais e organização das ações do projeto	2.500,00	mês	5	12.500,00	Cotação de mercado para profissionais da área cultural	
6	Contratação de auxiliar Administrativo – Operacionalização TransfereGov (PJ)	Responsável pelo apoio administrativo do projeto, organização documental, alimentação do sistema TransfereGov e apoio na prestação de contas	3.000,00	mês	5	15.000,00	Cotação de mercado para serviços administrativos especializados	

11. Informações complementares

O projeto Arrastão da Dança tem como objetivo promover a formação cultural e a valorização das manifestações da cultura popular brasileira por meio da realização de oficinas culturais de Bumba Meu Boi e Frevo no município de São Paulo/SP, com foco em territórios da zona leste da cidade.

A iniciativa busca ampliar o acesso da população a atividades culturais formativas gratuitas, estimulando a participação comunitária e o contato direto com expressões artísticas tradicionais que fazem parte do patrimônio cultural brasileiro. As oficinas serão conduzidas por profissionais com experiência em dança e cultura popular, que irão desenvolver atividades pedagógicas voltadas ao aprendizado de movimentos, ritmos, elementos históricos e simbólicos dessas manifestações culturais.

O projeto contará ainda com equipe composta por 01 coordenador, 02 professores, 02 auxiliares e 01 apoio administrativo.

O projeto será executado ao longo de cinco meses, período no qual serão realizadas atividades de planejamento, mobilização dos participantes, realização das oficinas culturais e organização das apresentações públicas. As atividades serão desenvolvidas em espaços comunitários acessíveis à população local, possibilitando a participação de jovens e adultos interessados em atividades culturais e artísticas.

Durante a execução do projeto serão adotadas estratégias de mobilização comunitária e divulgação das atividades por meio de redes sociais, materiais informativos e articulação com instituições e equipamentos públicos presentes no território. Essas ações visam ampliar o alcance da iniciativa e incentivar a participação da comunidade nas atividades culturais propostas.

Além das oficinas formativas, o projeto prevê a realização de apresentações culturais abertas à comunidade, possibilitando que os participantes apresentem os conhecimentos adquiridos ao longo das atividades. Essas apresentações contribuirão para a difusão das manifestações culturais trabalhadas no projeto e para o fortalecimento da identidade cultural local.

A execução do projeto também contará com acompanhamento técnico e administrativo realizado pela instituição proponente, responsável pela gestão da parceria, monitoramento das metas e etapas previstas no Plano de Trabalho e organização da documentação necessária para a adequada prestação de contas dos recursos públicos utilizados.

Durante toda a execução serão produzidos registros das atividades realizadas, por meio de fotografias, vídeos, listas de presença e relatórios de acompanhamento, assegurando a transparência da execução e a comprovação dos resultados alcançados.

O projeto contribuirá para ampliar o acesso da população às atividades culturais, fortalecer a valorização da cultura popular brasileira e incentivar a participação da comunidade em ações culturais e educativas. Ao promover a formação artística e a difusão de manifestações culturais tradicionais, a iniciativa também busca estimular o reconhecimento e a preservação de expressões culturais que fazem parte da diversidade cultural brasileira.

Dessa forma, o projeto Arrastão da Dança se apresenta como uma iniciativa de fortalecimento da cultura comunitária, contribuindo para a democratização do acesso à cultura, a valorização das tradições populares e o estímulo à participação social em atividades culturais no território onde será desenvolvido.

São Paulo/SP, 13 de março de 2026.

LUIS ARAUJO
FRANCA:07487434800

Assinado de forma digital por
LUIS ARAUJO FRANCA:07487434800
Dados: 2026.03.13 10:25:10 -03'00'

LUIS ARAÚJO FRANÇA
PRESIDENTE

Meta 4 – Realização de 04 apresentações culturais abertas à comunidade, com público estimado de 400 pessoas, como culminância das oficinas.